



## COMUNICATO STAMPA

### Le Gallerie dell'Accademia alla Notte Europea dei Musei

**Sabato, 19 maggio 2018 19.15-22.15**

#### Apertura straordinaria delle Gallerie dell'Accademia di Venezia

Anche le Gallerie dell'Accademia di Venezia partecipano alla #NottedeiMusei! Da non perdere questa occasione unica al di fuori dei consueti orari di visita per scoprire l'ala palladiana del museo e la mostra temporanea *Canova, Hayez e Cicognara. L'ultima gloria di Venezia*.

Il museo resterà aperto, oltre l'orario consueto di chiusura, dalle 19.15 alle 22.15, con ingresso simbolico a € 1,00 (eccetto le riduzioni e le gratuità previste per legge).

Durante *La Notte dei Musei* sarà aperta solo l'ala palladiana del museo (piano terra) e la mostra temporanea "Canova, Hayez e Cicognara. L'ultima gloria di Venezia".

#### Per informazioni:

Maria Teresa Dal Bò – promozione e comunicazione  
Email: [infogallerie.veneziam@beniculturali.it](mailto:infogallerie.veneziam@beniculturali.it)

# Programma della serata

## LA PAROLA AI CURATORI DEL MUSEO

Visite guidate alla mostra *Canova, Hayez e Cicognara. L'ultima gloria di Venezia*.

Orari delle visite guidate:

19.20, 20.00, 20.40, 21.20 - max 25 persone

Intervengono:

### **Canova alle Gallerie, Roberta Battaglia - storico dell'arte**

Alla scoperta di Antonio Canova, dalle sale della mostra allestita per il bicentenario delle Gallerie dell'Accademia alle collezioni permanenti del Museo: gli ospiti faranno la conoscenza della *Musa Polimnia*, una delle opere più importanti realizzate dal più grande scultore neoclassico europeo, di cui verranno narrate le vicende storiche. Sarà inoltre possibile scoprire la genesi dell'affascinante *Monumento a Tiziano* conservato nella Basilica dei Frari, ammirandone il bozzetto, per poi visitare l'eccezionale galleria di gessi canoviani che impreziosiscono le collezioni del Museo, passando dai solenni bassorilievi raffiguranti *La morte di Priamo* e *Socrate che congeda la famiglia* fino ai monumentali e sorprendenti *Leoni*.

### **Hayez alle Gallerie, Michele Tavola - storico dell'arte**

Alla scoperta di Francesco Hayez, dalle sale della mostra allestita per il bicentenario delle Gallerie dell'Accademia alle collezioni permanenti del Museo: i visitatori avranno modo di ammirare i capolavori giovanili del pittore veneziano, eseguiti negli anni della sua formazione avvenuta all'ombra di Canova e Cicognara, per poi scoprire la genesi del Romanticismo italiano di fronte a un'opera emblematica quale il *Pietro Rossi*, il primo quadro romantico dipinto in Italia. Il percorso hayeziano terminerà nella sala dove è esposta la grande tela raffigurante *La distruzione del tempio di Gerusalemme*, una delle opere di maggiore impegno degli anni della maturità, donata alle Gallerie dal pittore nel 1868: accanto al dipinto vengono presentati diciotto disegni preparatori, entranti di recente nelle collezioni del museo e mai esposti prima, che permettono di comprendere il *modus operandi* e i segreti della tecnica artistica di Hayez.

## IL MUSEO ASCOLTA

Le Gallerie dell'Accademia accolgono le proposte di partecipazione alla vita culturale del museo, di associazioni cittadine, ragazzi e giovani, studenti, scuole, famiglie, turisti, staff del museo. *La Festa dei Musei* vuole essere un simbolico inizio verso la costruzione di ponti e reti di connessioni insolite.

Le Gallerie dell'Accademia stanno lavorando per proporre alla città una rinnovata partecipazione ai progetti culturali, occasione determinante attraverso cui innescare processi condivisi di creazione dei contenuti nonché possibilità di interesse, divertimento e approfondimento.

Si vorrebbe rendere protagoniste le persone che si trovano a Venezia, attivando azioni di co-progettazione per esplorare la densità storica della città, luogo speciale in cui riconoscere o scoprire riferimenti identitari, mettersi in contatto con culture differenti che nel passato hanno interagito creando ricchezza reciproca, aprire orizzonti di significazione grazie al fertile contrasto e dialogo tra storia e attualità.

Il tessuto cittadino non è un corpo compatto univoco al quale rivolgersi da un unico punto di vista, è invece un insieme di personalità, intelligenze, stati d'animo diversi che possono interagire con il museo per innovare il contatto con le opere delle Gallerie.

In occasione della *Festa dei Musei*, sabato 19 maggio, alle Gallerie dell'Accademia di Venezia sarà organizzato un luogo predisposto all'ascolto e al dialogo con i cittadini e le associazioni.

Interviene:

*Verso una progettazione culturale*, Maria Teresa Dal Bò - responsabile della promozione del museo